: just ask the axis

: just ask the axis

note d'intention

« -Bonsoir Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs. Bienvenue sur la station de radio EXP.
Ce soir nous recevons un monsieur à l'allure peu banale, Monsieur Paul Corusoé. Il va nous parler de l'existence ou non des soucoupes volantes ou...euh…OVNIS.
« - S'il vous plaît, Monsieur Corusoé, pouvez-vous nous faire part de votre éminente opinion sur toutes ces âneries de vaisseaux spatiaux et d'hommes de l'espace?
-Merci. Comme vous le savez tous, il ne faut pas croire tout ce qu'on voit et ce qu'on entend, n'est-ce pas? Maintenant, si vous voulez bien m'excuser, je dois vous laisser.
-Mais...Mais...C'est incroyable »

Traduit de l'anglais par Claire Impens, tiré de « Axis Bold as love », track 1. EXP

musiciens

Olivier Lété, *basse électrique*
Olivier Benoît, *guitare*
Eric Echampard, *batterie*
Boris Darley, *son*

le projet

Axis : Bold as Love, le titre du deuxième album du trio *Jimi Hendrix Experience*, fait référence à une œuvre de science-fiction de l'auteur d'origine canadienne Manley P. Hall.
Ce dernier affirme que l'axe de la terre, en changeant de rotation, entraîne avec lui la disparition de civilisations entières, ou d'autres phénomènes liés aux hommes et à la nature.

Hendrix parle du titre de l'album en ces termes :
« C'est simple, l'amour est semblable à la terre. Ils peuvent tous les deux changer la face du monde. C'est cette puissance, c'est ce *bold*. »

Le projet du trio *:Just Ask the Axis* est inspiré de ce qu'il faut proprement appeler le *scénario* de ce disque au concept atypique.

Notre groupe propose un univers musical autonome, émancipé de l'interprétation traditionnelle (ce qu'on appelle des « reprises »), bien davantage construit *autour* de la musique du guitariste chanteur que dans la perspective d'un héritage fidèle, voire religieux.
Axis : Bold as Love constitue notre matière première exclusive, et non l'œuvre d'Hendrix dans sa globalité.

Les arrangements s'inspirent toujours de l'ossature d'une chanson.
Cette base de travail peut être mélodique, rythmique ou sonore, et peut reposer sur un détail de l'original, parfois infime : une simple respiration, une phrase puissante tirée des *lyrics* (comme le nom du groupe, *:Just Ask the Axis,* tiré des paroles du morceau *« Bold As Love », track 13)*

> Dans « Little Wing » par exemple, le parti pris a été de remplacer la mélodie originale chantée par le contre chant du glockenspiel (petit instrument percussif composé de lames d'acier, beaucoup apprécié des producteurs de rock psychédélique).
> Sortie de son contexte, cette "voix" devient une mélodie à part entière, interprétée dès lors à la basse électrique. La partie de guitare est réduite à la première mesure de l'original, avec son fameux grattement des trois cordes aigues à la douzième case. Jouée en boucle, cette mesure devient la trame de l'arrangement, les "breaks" de batterie ponctuant le titre, tout en restant libres d'interprétation.
> Dans ce cas, comme dans l'ensemble de notre travail, on peut donc parler de *métamorphose* de la musique du trio *Jimi Hendrix Experience*.

La performance de notre trio s'inscrit dans un courant inédit de réappropriation d'une œuvre musicale reposant sur des changements de plan : là où l'on attendait un classique, des éléments presque imperceptibles nous sont révélés et deviennent l'essence même de la musique. Manière de créer avec l'auditeur un jeu de reconnaissance et de surprise mêlées, mais aussi de témoigner de la force compositionnelle d'un très grand artiste, qui se révèle inspirant y compris là où l'on ne l'attendait pas.

En explorant cette "face cachée" de la production de l'album d'Hendrix, le trio *:Just Ask the Axis* fait émerger un rock puissant et contemporain. Nous sommes liés à Jimi Hendrix, moins par le respect du texte musical que par le goût d'une certaine poésie hybride, emprunte d'images onirique et d'hypothèses étranges, tout droit venues de la science-fiction.

biographies

© Samuel Silvant

Olivier Lété : basse électrique, composition

En 2002, à 23 ans, quitte la ville de Nîmes, dont il était un des membres actifs de la scène musicale locale, pour participer à l'Orchestre National de Jazz à l'appel de Claude Barthélémy. L'aventure se poursuit jusqu'en 2005, multipliant en parallèle les rencontres auprès d'artistes de tous horizons, et se produisant sur les scènes des festivals du monde entier.

Autodidacte à la basse électrique et contrebassiste de formation classique, Olivier Lété participe aujourd'hui à de nombreux groupes et projets de musique improvisée tels que :
"Le Maigre Feu de la Nonne en Hiver" (Philippe Lemoine, Eric Groleau), "500mg" (dont il est le compositeur avec Didier Ithursarry, Sébastien Lété, Pascal Benech et Philippe Lemoine)
"D999" (Jean-François Oliver, David Collet, Christian Lété)
Au théâtre, en 2007, il collabore avec Emmanuelle Laborit au sein de l'IVT avec le Hall de la Chanson pour créer la musique de "L'inouïe Music Hall" spectacle chanté en langue des signes (avec Christian Lété et Claude Barthélémy)
Il travaille avec l'écrivain-slammeur et anthropologue Jocelyn Bonnerave pour créer « Indiens nouveaux » où il accompagne la lecture de son propre roman roman « Nouveaux indiens ». Cette recherche texte-musique se poursuit avec Dominique Pifarély et Pierre Baux dans « Après la révolution », spectacle sur des extraits de "La vie est un trou" de Charles Pennequin.
Dans « WAT » de Vincent Courtois le groupe se veut radicalement Pop et énergiquement Rock.
Depuis 2008 il participe aux multiples projets de Louis Sclavis en Trio et en Quintet dans « Lost on the way »
Son parcours musical croise régulièrement celui de : Olivier Benoît, Julien Padovani, Emmanuel Scarpa, Thomas Depourquery, Sylvain Kassap, Samuel Silvant…
Olivier Lété enseigne depuis 2005 la basse électrique au Conservatoire de Pantin.

Olivier Benoit : guitare électrique

©Jean-Michel Monin

Guitariste, compositeur, chef d'orchestre et improvisateur né en 1969, il investit aussi bien les champs de l'improvisation libre, de la musique expérimentale que ceux du jazz ou de la musique contemporaine et électronique. Il participe ainsi à des projets mêlant différentes disciplines : avec le chorégraphe David Flahaut, Karol Armitage (2001), la trapéziste Clémence Coconnier.
Il joue solo, en duo, compte plusieurs formations au sein du Crime (Optronic, Electropus, IMAO, la Pieuvre) et de Circum : Happy House, Circum Grand Orchestra, Hué (avec des musiciens vietnamiens)..., joue avec de nombreux musiciens : Christophe Marguet, Régis Huby, Bruno Chevillon, Sophie Agnel, Jean-Luc Guionnet, Joëlle Léandre (Figures Erotiques et Quintet avec Simon Goubert, Jean-Luc Capozzo), Edward Perraud, Philippe Deschepper, Jacques Mahieux, Michel Doneda...
Il a collaboré avec l 'ensemble Ars Nova pour un opéra contemporain dirigé par Philippe Nahon. Il joue dans de nombreux festivals et scènes en France et à l'étranger : Podgorica, Luz, Le Mans, Banlieues Bleues, Canton, Nankin, Wuhan, Madrid, Kiev, Bla (su), Helsinki, Hué, Clusone, Roccella Jonica, Brest, Bruxelles, Tallinn, Poitiers, Montreuil, Nantes, Lille…

http://obenoitmusic.free.fr - http://www.myspace.com/olivierbenoit

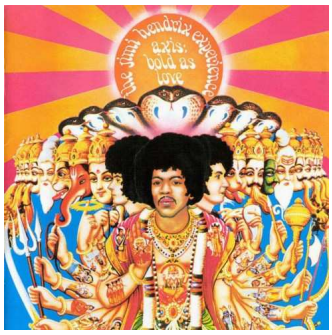
Eric Echampard : batterie

Né en 1970. Il aborde la batterie très jeune, attiré vers l'âge de 14 ans par le jazz et l'improvisation. Il est diplômé en percussion classique et contemporaine du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en 1995. Il devient membre de l'ORJA dirigé par Bernard Struber en 1992. A ce jour, il en fait toujours partie. En 1993, la rencontre avec Jacques Di Donato est déterminante, il intègre son quintet et devient musicien professionnel.
Sa pratique et ses goûts musicaux sont assez éclectiques, il revendique sa culture "pop-rock" qui lui a fait apprécier des batteurs tels Bill Bruford (Yes), Mitch Mitchell (Jimi Hendrix Experience) puis Manu Katché.
Dans le milieu du jazz et des musiques improvisées, il est vite remarqué et va jouer avec de nombreux musiciens : Louis Sclavis, Philippe Deschepper, Claude Tchamitchian, Xavier Charles, Bruno Chevillon, François Jeanneau, Tim Berne entre autres... En 1996 il intègre le trio de François Corneloup (trio et quartet), l'année suivante celui de Marc Ducret. Il est membre du Marc Ducret trio et Gd Ensemble, du trio et Mégaoctet d'Andy Emler, du Michel Portal Quartet, du Portal Quintet avec Louis Sclavis, Bernard Lubat et Bruno Chevillon, de Caravaggio, du Benjamin Moussay trio, du Kimmo Pohjonen duo, du Bernard Struber Jazztet, du Rémi Charmasson Quintet... Il affine un style de jeu très ciselé, énergique, subtil, précis dans lequel le contrepoint de la percussion prend toute sa signification.

Boris Darley : son

Il a débuté en 1997 au sein de l'équipe du studio la Buissonne à Pernes les Fontaines, et a poursuivi ce parcours depuis 2000 au studio Lakanal à Montpellier, en enregistrant de nombreux musiciens et groupes de jazz.
Parallèlement, il est régisseur son de tournée pour plusieurs formations de jazz contemporain, dont les trio et quartet de François Corneloup, «Lousadzak», pour Claude Tchamitchian, pour le Quartet de Susanne Abbuehl, Marc Ducret trio mais aussi pour d'autres projets musicaux comme «Nuit Américaine» de Lambert Wilson, «Sourire au pied de l'échelle» de Charlotte Nessi, «Douceur du Bagne» d'Hélène Martin, «Amor'esca» de Jaky Micaelli....
Artisan de l'enregistrement live, il a entre autre capté l'ARFI, l'Orchestre National de Jazz, le collectif «le Bocal», le Micromégas Brassband dirigé par François Raulin, le trio de Marc Ducret, Pliage tribu…
Depuis 2009, entre autres, il suit en tant qu'ingénieur du son le dernier ONJ, dirigé par Daniel Yvinec.

actions pédagogiques



couverture *Axis Bold As Love*, all rights reserved

Dans le cadre du projet *:Just Ask the Axis*, il nous paraît judicieux d'exercer un travail de sensibilisation auprès du jeune public dans un cadre scolaire.
Cela non seulement autour de la formation du trio rock en tant que telle, mais aussi sur la réappropriation de la musique de Jimi Hendrix par le groupe à travers sa deuxième œuvre enregistrée, *Axis Bold As Love*.

L'objectif pédagogique est de proposer une nouvelle lecture de l'album d'un musicien phare de la fin du siècle dernier.
En effet, le trio révèle des détails d'*Axis Bold As Love* parfois imperceptibles à une écoute habituelle, qui viennent, par la magie de l'arrangement, se dévoiler au premier plan.
L'idée de cet atelier est donc de jouer à mettre en place, avec le jeune public, comme nous le faisons en créant le répertoire, un jeu d'écoute qui « décortique » le squelette du disque.

Un travail préparatoire de l'enseignant avec les élèves en amont pourrait s'envisager.

L'atelier pourrait se dérouler comme suit, en trois axes, animés par les trois musiciens et l'enseignant responsable
Durée de l'atelier : 2H

1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE d' *Axis : Bold As Love*, le disque référent et fondateur du projet.
Il est évidemment essentiel de replacer l'œuvre dans son contexte historique.
Nous aborderons ainsi les influences musicales de Jimi Hendrix et plusieurs anecdotes autour de la confection de l'album.
De plus, en expliquant la technologie d'enregistrement des années soixante-dix (effets de stéréo très marqués, phasing, reverse…) nous pourrons aborder une mise en perspective de la technologie (simplifiée) dont disposent aujourd'hui les musiciens et les ingénieurs en studio.

2. PHASE D'ÉCOUTE INTERACTIVE
Ecoute collective d'un titre issu de l'album original (avec ou sans casques, selon les conditions techniques mises à notre disposition), suivie d'un échange où une prise de connaissance des réactions du public sera réalisée.

3. INTERPRÉTATION en live de la version réappropriée par le trio *:Just ask the axis*
Une démonstration musicale sera effectuée par les musiciens, suivie d'un nouvel échange sur les similitudes et les différences en regard de l'original.
Cet exercice permettra une sensibilisation aux techniques d'arrangements musicaux.
Une réécoute de l'original avec un regard nouveau mettra alors en exergue certains éléments.

Ce travail est envisageable sur une importante partie du répertoire. Une sélection de 2 ou 3 titres, les plus lisibles au niveau de l'arrangement musical, sera effectuée pour le déroulement de l'atelier.

En fonction de l'âge du jeune public concerné par l'atelier, il est possible d'imaginer une déclinaison de l'intervention, dans une forme plus courte et/ou plus accessible d'un point de vue musical.

devis prévisionnels pour la résidence

Le devis ci-dessous s'adresse à l'organisateur. Il traduit le coût total employeur, toutes charges comprises, en terme de masses salariales.
Les salaires musiciens et techniciens sont reversés directement à ces derniers.
Le devis comprend :
-les charges salariales du concert du trio :*Just Ask The Axis* pour une cession;
-les charges salariales relatives aux répétitions effectuées en amont de la cession du concert (douze répétitions pour les trois musiciens, dont deux avec l'ingénieur son);
-les charges salariales de l'employeur concernant quatre ateliers pédagogiques d'une durée de deux heures chacun, avec les trois musiciens.

ACTIVITES	NOMBRE	SALAIRE BRUT	CHARGES PATRONALES	COÛT EMPLOYEUR (Salaire brut+ charges patronales)
Concert	3 musiciens	1 050 €	493,50 €	1 544 €
Concert	1 ingénieur son	350 €	210 €	560 €
12 Répétitions	3 musiciens	5 040 €	2 368,80 €	7 409 €
2 Répétitions	1 ingénieur son	280 €	168 €	448 €
4 Ateliers pédagogiques	3 musiciens	3 000 €	1 410 €	4 410 €
TOTAL Toutes charges comprises				**14 370 €**

Ce budget n'inclut pas les frais SACEM, à la charge de l'organisateur .

dates à venir

Université de Lille, 15 décembre 2010

graphisme

Visuels créés par Christophe Blanc - Valparess, tous droits réservés.

http://valparess.free.fr/

production et diffusion

Agnès Lété
06 61 53 33 79
agneslete@hotmail.fr

Le projet *:Just Ask the Axis* bénéficie d'un partenariat avec le collectif Muzzix
(Muzzix est un collectif de musiciens de jazz (Circum Orchestra et Crime) basé à la Malterie à Lille, créé en 2000 pour promouvoir la création, notamment par l'organisation et la production de concerts, la promotion des musiciens du collectif et par la sensibilisation.)