

la pieuvre

grand orchestre d'improvisation

CRIME

Centre Régional d'Improvisation et de Musique Expérimentale

96 rue de Chanzy, 59260 Hellemmes

Tél / Fax : 03 20 67 14 76

crimeasso@free.fr - <http://crimeasso.free.fr/>



La Pieuvre est née à Lille en 1999 dans la mouvance du CRIME (Centre Régional d'Improvisation et de Musique Expérimentale). L'enjeu : permettre à une vingtaine de musiciens d'improviser ensemble, sans pour autant sombrer dans le chaos. Très vite s'est imposée l'idée d'une conduction, et Olivier Benoit a accepté le pari de diriger cet orchestre construit à partir des musiciens et non à partir d'une instrumentation ou d'une composition.

L'improvisation d'orchestre que développe La Pieuvre est partie liée à une tradition récente (de Butch Morris à John Zorn -avec Cobra- en passant par Cecil Taylor ou Barry Guy...) mais elle tire sa modernité de l'expérience extrêmement variée des nombreux musiciens qui la composent et qui rend possible une multitude de formes et de climats. La musique de La Pieuvre évoque tout aussi bien la musique contemporaine que le jazz ou le rock dans leurs aspects les plus libres.

Le concert est une « composition d'humeur » orchestrée par « conduction », car il s'agit bien d'un phénomène électrique (à la manière d'un champ électromagnétique - attraction/répulsion- entre les gestes du conducteur et les instrumentistes). Lors de cette improvisation dirigée, les musiciens répondent de façon continue aux signes du conducteur.

La conduction modifie profondément les principes fondamentaux de la pratique de l'improvisation collective : des consignes strictes à l'intérieur desquelles les musiciens disposent d'un champ d'action et de libertés. A partir de ces propositions, le conducteur construit une forme. Il ne s'agit donc pas seulement d'un dialogue improvisé mais véritablement d'un tout, d'une masse sonore modulable qui lie, le temps d'un concert, le conducteur, qui garde une vision d'ensemble et les musiciens interprétant librement les signes.

Disposé sur trois rangs en léger arc de cercle, l'orchestre offre une topographie originale : il n'est pas organisé par pupitres ou sections d'instruments devant soutenir d'hypothétiques solistes. La répartition spatiale est élaborée pour faciliter les jeux de symétrie et d'opposition (décalages rythmiques, harmoniques ou stéréophoniques) et de complémentarité entre les deux pôles tout en garantissant une bonne projection du son. Olivier Benoit joue d'ailleurs beaucoup de ces effets de spatialisation, que ce soit d'un jeu bruitiste bruisant et minimal ou de lourdes vagues capiteuses qui parcourent et l'orchestre et le corps de son chef. ■

Les 26 musiciens de la Pieuvre :

Peter Orins (batterie)	David Bausseron (guitare)	Antoine Rousseau (basse)	Martin Granger (synthétiseur)	Franck Lambert (échantillonneur)	Nicolas Chachignot (batterie)				
Ivann Cruz (guitare)	Michaël Potier (saxhorn)	Laurent Rigaut (sax alto)	Michel Stawicki (sax ténor)	Richard Cuvillier (trompette)	Christian Pruvost (trompette)	Bruno Cheynier (trombone)	Claude Colpaert (trombone)	Pierre Cretel (contrebasse)	
Patrick Guionnet (voix)	Antoine Defoort (voix)	Yanik Miossec (clarinette)	Jacques Leclercq (clarinette basse)	Vincent Debaets (sax alto & baryton)	Martin Hackett (flute)	Jean-Luc Guionnet (sax alto)	Guillaume Tarche (sax soprano)	Marie Richard (voix)	Philippe Lenglet (guitare)
Olivier Benoit (direction)									



concerts

1999 **Mai** : La Malterie (Lille), Le Biplan (Lille), La Rianderie (Marcq en Baroeul), Festival "Les Improvisibles" (Caudry) avec Jacques Di Donato.

Novembre : Les Arcades (Faches-Thumesnil), première partie d'Etage 34 et B. Achiary).

2000 **Janvier** : Cave des Célestines (Lille).

Mai : rencontre avec le collectif Dada Camerata Viva à Rochefort (Belgique).

Octobre : Kino, (Villeneuve d'Ascq), avec Fred Van Hove, Festivals "Jazz'n'Jazz" et "Les Chants Mécaniques".

2001 **Février** : Les Instants Chavirés, (Montreuil), Rencontres d'Orchestres d'Improvisation.

Mars-avril : Résidence aux Arcades et enregistrement au Studio KA, (Faches Thumesnil).

Avril : Les Arcades, Rencontres d'Orchestres d'Improvisation.

Mai : Festival "Musique Action", CCAM (Vandoeuvre les Nancy).

Juin : Festival "Circum", La Malterie (Lille)

Août : Festival "Free Music" d'Anvers (Belgique)

Septembre : Les Trinitaires, (Metz), Rencontres d'Orchestres d'Improvisation.

Décembre : L'Aéronef (Lille) avec Gyorgy Kurtag Jr., Electronicat et Pal Frenak.

2002 **Mai** : La Malterie.

Octobre : La Malterie (installation + concert dans le cadre des journées Portes Ouvertes).

2003 **Octobre** : Les Instants chavirés (Montreuil).

Novembre : Le Grand Mix (en direct sur France Musique, émission "A L'Improviste")

2004 **Mars** : ciné-concert avec Germinal, un film d'Albert Capellani (1913) à Denain et Trith-St-Léger (59)

Mai : Germinal à Haulchin et St-Amand-les-Eaux (59)

Novembre : La Maroquinerie (Paris), La Malterie (Lille)

Décembre : Germinal à Tourcoing (59)