



concerts / événements juin 2006

TOUS LES SOIRS
ASCENSEUR VIDEO
(POUR VOIR EN BAS... CE QUI SE PASSE EN HAUT...)
Les artistes en résidence sur le Plateau présentent leur travail vidéo dans la salle les soirs de concerts.
Ce mois-ci : **TROMPE** d'Emmanuela Nelli. **VOIR BLOC PLATEAU**

VERNISSAGES

JEUDI 1^{er} à 18h30
« VICE VERSA » DE VINCENT HERLEMONT

+ Vernissage à Laps
Vendredi 2 juin à 18h30 à la petite surface
Co-produit par la malterie et la petite surface

VOIR BLOC EXPOSITION

SAMEDI 3, ET ALORS ? ET ZOONE LIBRE PRÉSENTENT

OUTRE MESURE TRICOTÉPIÉD

20h30 - 5/7€
La musique d'Outre Mesure s'inscrit résolument dans le courant du Jazz dit « européen ». Pourtant les choses ne sont pas si simples...

Les rythmiques du groupe sont douces binaires et puissantes, l'atmosphère chargée d'électricité, ne sont pas sans rappeler les plus audacieuses tentatives d'un certain rock. Les rugosités et stridences des instruments à vent réveillent le désir d'un jazz qui n'aurait pas oublié sa condition première : la liberté.

Cette musique est également entre les membres d'Outre Mesure de jouer une musique élaborée ou longues plages écrites et improvisations débridées s'enchevêtrant, célébrant la réconciliation musicale définitive de la mélodie et du chaos. Tricotépiéd, c'est tout simplement du folkore romanticojunk pulsé par neut soufflants gravement généreux et déjantés. Cet ensemble de cuivres n'a pas d'égal pour passer d'ambiances entêtantes perforées par de sauvages improvisations, au velouté d'une chanson délicatement mélancolique. On pourrait penser au Liberation Music Orchestra, à « Fanfara for the warriors » de l'Art Ensemble of Chicago ou encore à Willem Breuckler. Effectivement, dotée d'une furieuse personnalité, cette musique est également une composition mêlant exubérance et retenue, humour et profondeur ; bref, une musique sincère et humaine.

OUTRE MESURE Marc Desriere : trompette - Jérôme Roets : saxophone ténor - Jean-Louis Morais : guitare - Olivier Verhaeghe : basse - Charles Dutschschaever : batterie

TRICOTÉPIÉD Sakina Abdou : saxophones - Richard Couvrier : trompette, saxhorn - Vincent Debussé : saxophone baryton - Bruno Grallier : cornet

RAMONA CORDOVA - Ramonald Fournier : trompette - Lume Grailly : saxhorn - Michaël Potier : saxhorn - Christian Pravost : trompette - Laurent Rigaut : saxophones, clarinette alto

MERCREDI 7 - PAR MOHAMED DALI

RAMONA CORDOVA (USA) DAVID FENECH (FR) MAFALPA (FR)

21h - 5/7€ - <http://www.myspace.com/mohameddali>

Ramona Cordova se dit influencée par « Blanche Neige », Pinocchio et Oliver Twist ». Sa musique pourrait être décrite comme une rencontre entre la voix de TINY TIM et une certaine forme de poésie surréaliste héritée d'un CAPTAIN

BEEFHEART. Jeune musicien de Philadelphie né dans les années 80, Ramona Cordova a déjà sorti un CD en 2005 « The boy who floated freely » (ECA Records) dont l'édition française est prévue pour mai 2006 sur CLAPPING MUSIC. Sur scène, il jouera ses chansons empreintes de poésie, tout juste accompagnée d'une guitare acoustique.

David Fenech est un musicien parisien actif depuis plus de dix ans en tant que compositeur et improvisateur. Il a joué avec des musiciens aussi divers que FELIX KUBIN, TOMI CARA, DRAGIBUS, MR OUKAR, GHEDALIA TARAGITS et MY JAZZY CHILD. Sa pop patit, pop est, est souvent qualifiée d'expérimentale. David Fenech s'en défend et cherche avant tout à rester accessible, en fondant ses morceaux sur la mélodie et le chant. Son nouveau projet de scène en quartet est une tentative de musique de chambre pop (quatre musiciens avec des harmonies de cuivres et de cordes accompagnant discrètement son chant murmuré. Une musique pleine de silences et de retenue dans un esprit proche de MARK HOLLIS ou de SCOTT WALKER, avec Daniel Palomo Vinesua aux saxophones (il sort prochainement un disque pour la collection Signature/Radio France), Julien Wack au sax soprano et clarinette et Sylvain Vaugouls au violoncelle (il est également membre du groupe d.a.p.).

David Fenech chamera en s'accompagnant d'une guitare classique et d'un ukulélé.

MaFaPa : trio « electro-glottique » rompu aux champs de foire et salles de bal, qui mêle voix et électronique dans des explorations loufoques entre cartoons et poésie sonore, cris et chuchotements, garçonnisme et décollément de palais.

Martin Granger : synthétiseur analogique, voix - Falter Brank : échantillonneur, synthétiseur analogique, voix - Patrick Guinonnet : voix etc.

POUR EN SAVOIR PLUS : <http://ramonacordova.com> -- <http://demosaurs.free.fr> <http://falterbrank.free.fr> -- <http://imranger.free.fr/>

JEUDI 8 PAR LE CRIME EN PARTENARIAT AVEC KLING KLANG ET AUDIOFRAMES

NATASHA ANDERSON (MELBOURNE) KASPER TOEPLITZ (PARIS) & DROR FEILER (STOCKHOLM) 20h45 - 5€

Natasha Anderson utilise une combinaison inhabituelle de flûtes à bec (baroque, contrebasse, piccolo...), voix et électronique. Elle aime les contrastes et leur dépas-sement: biologique/électronique, fréquences extrêmes, déconstruction des gestes instrumentaux/traitements en temps réel, etc. Elle s'est produite sur de nombreuses scènes dans le monde, notamment avec Anthony Pataras (Motant Theatre chez Tzadik en 2004). Elle est également interprète de musique baroque et contemporaine.

Toeplitz / Feiler, en 3 parties :
- ouisia : composition de Dror Feiler interprétée par Kasper T. Toeplitz

- solo par Dror Feiler

- duo Feiler/Toeplitz

Compositeur et bassiste électrique, K.Toeplitz a développé son travail dans le no man's land entre composition académique (orchestre, ensembles, opera) musiques électroniques et bruitistes. Comme interprète ou compositeur il a travaillé avec des gens aussi incalçables comme Zbigniew Karkowski, Tetsuo Furudate, Dror Feiler, Art Zoyd, Eliane Radigue, Phill Niblock, John Duncan, entre autres. On a d'ailleurs pu le voir en janvier à la malterie interpréter une pièce de Radigue.

Dror Feiler oscille également entre musique contemporaine savante (pour le souci de la forme et de la précision) et le rock, la techno, la musique bruitiste ou le free jazz (pour leur puissance suggestive, leur volume, leur caractère électroacoustique).

« La musique doit être palpable, pour l'auditeur ou do moins l'engager dans une forme d'action, d'éveil ; elle doit provoquer l'auditeur ». Comme compositeur, il a reçu de nombreux prix dans de nombreux pays: comme improvisateur, il est directeur de l'électronique et du saxophone dans différentes formations et entretient de nombreuses collaborations (entre autre avec Merzbow, Mats Gustafsson, Lars Marhaug, Henry Kaiser, Fred Frith...), Il est également l'auteur de plusieurs installations, parfois controversées, en lien le plus souvent avec ses engagements politiques.

Natasha Anderson :voix, échantillonneur, électronique

Kasper Toeplitz : saxophone, électronique

Dror Feiler / électronique

avec le soutien de la Drac Nord Pas de Calais et de Interreg

PLUS D'INFOS
<http://www.avantart.com/musid/drorfe.htm> -- <http://www.sleazart.com/>

VENREDI 9 PAR TOURNE-DISQUE ET KONCRETLOUD

FEVERISH (GRENOBLE) ED-AKE (PARIS) OM MANI (LILLE) 20h45 - 7€

Formé en 1995 à Grenoble, FEVERISH s'est créé une place définitivement à part dans le paysage rock en France. Entre son chant unique et ses riffs sans concessions, le groupe pratique un rock nerveux et mélodique qui plait autant qu'il dérange... Après avoir défendu son premier album à travers toute la France aux côtés de groupes tels que FINCH, AOME, DU OR DIE, AN ALBATROSS, ELEVATE NEWTON'S THEORY ou encore THE ROBOCOOP KRAUS, le groupe sortira son deuxième album **"LA MORT DU CYGNE"** en 2006, toujours avec FRED NORQUET (BURNING HEADS, PORTOBELLOBONES, EZ3KIEL, LÖFOFORA, ANA...) aux manettes.

Pour ED-AKE ce sont des mélodies surprenantes et imparables, une instrumentation Metal aux accents Rock n' Roll, des compositions à la fois sensibles et brutales, qui en font un groupe à l'identité sonore unique. Au fil des années, le quintet parisien a su développer un style unique et ravegueur, résultat d'un subtil mélange des influences de chacun de ses membres. ED-AKE propose une musique Rock/Metal identifiable, en partie grâce à toute allure et à une énergie implacable, qui trouve ses racines quelque part entre Londres et L.A.

OM MANI délivre une musique metal riche en rebondissements rythmiques, caractérisée par le chant de Max tantôt mélodique, tantôt hargneux. Un mélange subtil entre Meshuggah, Isis, A Perfect Circle, Tool.

PLUS D'INFOS
<http://feverish.free.fr/>

<http://www.ed-ake.com/>

<http://www.myspace.com/ommaniband>

MERCREDI 14 PAR LE CRIME EN PARTENARIAT AVEC SÉANCE TENANTE, LES RENCONTRES AUDIO-VISUELLES, KLING KLANG, AUDIOFRAMES

PETER REHBERG (A.K.A. PITA) LE RYTHME EST VISUEL SONMUSIQUE/IMAGE - UNE PROGRAMMATION ART VIDÉO 21h30 - 5€

Peter Rehberg est une des principale figure de la musique électronique à l'intersection de l'improvisation, du rock et de la techno. Il est également impliqué dans plusieurs projets chorégraphiques et visuels. Il s'est produit sur tous les continents avec des gens aussi différents que General Magic, Jim O'Rourke, Christian Fennesz, Tina Fränk, Tujiko Noriko, Kevin Drumm, Marcus Schmickler, Michaela Schwentner (aka Jade), Russell Haswell, Florian Hecker, Carlos Giffoni, Gert-Jan Prins, Mika Vainio, Zbigniew Karkowski, Z'ev, Rosy Parlane, Keith Rowe, Dennis Cooper, SUNN O)))... Il a publié de très

et passionnée, légère et dérangée, toujours sur le feu, en devenant.

ZIG ZAG Christian Provost : trompette - Michaël Potier : saxhorn - Jérôme Ternozy : claviers - Lume Grailly : contrebasse - Charles Dutschschaever : batterie

6 REINES Claire Bellamy : contrebasse - Noémie Capron : violon - Virginie Esposto : guitare - Lume Grailly : clavier, cornet, accordéon diatonique - Bruno Kamakasi : percussions - Rosa Parfano : flûte, accordéon diatonique - Marie Christine Roets : accordéon.

nombreux disques notamment sur le label Mego dont il est un des créateurs. Il collabore également avec des chorégraphes (Meg Stuart, Gyula Berger, Chris Haring, ...) et c'est d'ailleurs à l'occasion de sa venue à Lille dans un spectacle de Gisèle Vienne (festival Latitudes Contemporaines) qu'il nous fait le plaisir de se produire à la malterie.

LE RYTHME EST VISUEL : Un panorama de créations entre image et son, du vidéoclip à l'art vidéo en passant par l'animation digitale.

Une programmation proposée par Séance tenante :
Shynka / E-PRO / Back / USA / 4 / 2005 / www.thedirectorsbureau.com
D-Fuse / SYN REALITY / Furukosung / UK / 2 / 2002 / www.dfuse.com
Darius kowalski / **UPDATED REVISITED** / Autriche / 8 / 2004 / www.sixpackfilm.com
Harald Holba, Elke Mayr, Manuel Maxt and Ines Weber / **Plan-C** / collectif Autriche / 5 / 2001 / www.sixpackfilm.com
Peter Saghegyi / **WYSINGVI** / Autriche / 2'30 / 2005
Corine Shih / **WORKING GIRL** / **ROCKER** / New York / Allemagne / 5 / 2004 / www.corinesuteubi.com
Ant Alpar / Allemagne / 2'30 / 2004
Patrick Dowd / **DENSITY 1** / Canada / 3'50 / 2005 / www.defastan.com
Till Henze / **CUT** / **Bit Milder** / Allemagne / 4 / 2004 / www.viagrafilm.com
Gints apulis / **MINISTRY MESSIAN** / Lettonie / 5 / 2005 / www.wapsa.com
Olivier Jagut / **GONE LIKE RUES** / France / 8'30 / 2005
P-Y Craud / **LE SILENT EST EN MARCHÉ** / France / 3'30 / 2003 / www.exquisite.org
Giorgio Patersona / **Nei** / Italie / 9'30 / 2004 / www.exquisite.org
Daniel Burkhart / **GRINDLOS** / Allemagne / 2'40 / 2005
Milliseconde Topographie / **ORCHID** / Canada / 4'30 / 2005 / www.ekumen.com/fr/artists/millitopo
Takekshi Kushida / **FLOW** / Japon / 2'30 / 2003
Michel Klöckner / **GERT'S NOCTUR** / Roman Flügel / Allemagne / 6 / 2005

PLUS D'INFOS
<http://www.peterrehberg.com>

Avec le soutien de la Drac Nord Pas de Calais et de Interreg

PERFORMANCE SAMEDI 24 à 21H

EN PARTENARIAT AVEC LA SAISON VIDÉO

ANTOINE DEFOORT

Sur le PLATEAU - Entrée libre
Antoine Defoort est un ancien étudiant de l'École des Beaux-Arts de Valenciennes. Un atelier est actuellement mis à sa disposition à la malterie. La Saison Vidéo lui consacre une soirée en projetant une sélection de ses travaux (vidéos, captations de performances, vidéos-performances et

documentaires) en direct « (terme qu'il préfère employer en place de performance)».

Présentation >>> Cf. BLOC EXPOSITION

VENREDI 16 PAR MOHAMED DALI
KABU KI BUDDAH (FR)
NO HAY DEAZ (FR)
21h - 5/7€ - <http://www.myspace.com/mohameddali>

Ce vendredi, nous accueillons les **KABU KI BUDDAH**, « no guitar hero trio » qui écume depuis 1999 les salles françaises et européennes.

Compagnons de scène de BANANAS AT THE AUDIENCE et de l'interaction, ces trois multi-instrumentistes nous offrent une musique difficilement étiquetable, rafraichissante et surprenante ! Essayez d'imaginer ce que pourrait donner le croisement entre THE EX, ABBA et les DEAD KENNEDYS !?! Essayez toujours, de visualiser scén

sur scène un bassiste qui chante et qui danse, un batteur qui joue du trombone et une violoncelliste qui échange son synthé contre une batterie !!! Oui, je sais c'est dur mais c'est possible ! Et en plus ils sont marrants...

Après un changement de line-up, **NO HAY DEAZ** revient écuser les scènes avec un set des plus énergiques et intenses ! Un trio basse/guitare/batterie qui rallie les envolées soniques et mélancoliques d'ENVY aux structures décomplexées de FROM MONUMENT TO MASSE !!!

A ECOUTER
Life is a movie (rock'n'roll masturbation records 2005).

PLUS D'INFOS
<http://kabukibuddah.free.fr> -- <http://www.myspace.com/nohaydeazmusic>

VOIR BLOC PLATEAU

LABO 01 AVEC OLGA DE SOTO

>>> VOIR BLOC PLATEAU

SAMEDI 1^{ER} JUILLET, PARTY PROGRAM PRÉSENTE

TANG (LILLE) CONFUSE THE CAT (BELGIQUE) POST-HARDCORE/NOISE - INDIE POP/EMO 20h30 - 7€

Les lillois de Tang n'ont jamais caché l'influence qu'avait eu Reiziger, formation encore belge du milieu des années 90, sur leur propre musique. Quoi de plus naturel alors que de les retrouver partageant l'affiche avec Confuse The Cat, nouveau projet de l'ex-Reiziger Geert Plessers associé pour l'occasion au guitariste de Swoon, Christophe Wandewoude . De Reiziger, Confuse The Cat a gardé un certain sens de la composition, racée et élégante et le chant caractéristique de Geert. Cependant Confuse The Cat sonne résolument plus moderne, plus actuel, plus pop que Reiziger, moins tendu, plus mélodique. On pense à Logh, Engine Down ou encore à Blonde Redhead et Arcade Fire... Très suivi en Belgique, le dernier single du groupe est en rotation intense sur la fameuse radio Studio Brussel, le groupe y sera à l'affiche de nombreux festivals cet été. Promis depuis longtemps, leur premier passage à Lille se concrétise enfin.

Tang sera lui de retour à la Malterie avec un nouvel album à défendre, le très réussi « Another thousand days out of this world » qui confirme tout le potentiel que le précédent album des lillois laissait présager. Mixé par Magnus Lindberg (Cult of Luna) aux côtés de son allié en Suède (ceux qui ont vu passé Refused, Breach, The Hives), ce second album propose une musique à fleur de peau, avec des compositions parfaitement maîtrisées jouant sur l'alternance de climats entre post hardcore et emo, acalmés et violence, proche d'un Vége, ou d'un Reiziger... On vous l'a dit, il n'y a pas de hasard...

PLUS D'INFOS
<http://www.tangtangtang.net>
<http://www.confusethecat.be/>
<http://www.party-program.com>
<http://www.lamalterie.com>

TOUS LES SOIRS
ASCENSEUR VIDEO
(POUR VOIR EN BAS... CE QUI SE PASSE EN HAUT...)
Les artistes en résidence sur le Plateau présentent leur travail vidéo dans la salle les soirs de concerts.
Ce mois-ci : **TROMPE** d'Emmanuela Nelli. **VOIR BLOC PLATEAU**

VENREDI 23 PAR ET ALORS ?

HONKY TONK N°1 AVEC LEOS8MAN, JEFF MUYLLE AS BLACK, NORTHCOST, MIMOSA ET CHRISTIAN-EDZIRÉ DÉQUESNES EN MAÎTRE DE CÉRÉMONIE

21h Pite - 5/7€ - Rés. 06 24 800 166
Cabaret Bastringue autour d'un maître de cérémonie. Textes et musique. Blues et Chanson. Rock n'Roll & poésie.

Honky Tonk est un nouveau rendez-vous trimestriel. Pour la première, nos invités sont : Leo8Bman, Jeff Myulle as Black (alone), Northcoast, Mimosa Christian-Edzire Déquesnes sera notre Monsieur Mardi

Grâce ce soir:
AUTEUR-BROUILLEUR de la GRANDE PICARDIE MENTALE, interprète de Konrad Schmidt au travers de Chés Désasaquaches. Chés Éclichures puis (2) Brokes, il figure en juste place dans la monumentale anthologie *Cadavre grand m'a raconté* consacrée par Ivor Ch'Vavar à la poésie des fous et des crétins dans le Nord de la France, tousnojsJoursontunpème Pour la dernière manifestation de Et Alors ? avant l'été, nous vous invitons à la ducasse, autrement dit au Music Hall.

DES LIENS
<http://tousnojsJoursontunpème.blogspot.com/>
<http://www.myspace.com/leo8bman>

PERFORMANCE

SAMEDI 24 à 21H

EN PARTENARIAT AVEC LA SAISON VIDÉO

ANTOINE DEFOORT

Sur le PLATEAU - Entrée libre
Antoine Defoort est un ancien étudiant de l'École des Beaux-Arts de Valenciennes. Un atelier est actuellement mis à sa disposition à la malterie. La Saison Vidéo lui consacre une soirée en projetant une sélection de ses travaux (vidéos, captations de performances, vidéos-

performances et documentaires) en direct « (terme qu'il préfère employer en place de performance)».

Présentation >>> Cf. BLOC EXPOSITION

PERFORMANCE

VENREDI 30 à 20H

LES TROMPES

CONCERT-PERFORMANCE

Sur le plateau - Entrée libre
Expérience originale d'immersion dans une trompe géante et parcours sonore au milieu de trompes autonoimisées par un système d'air pulsé. Thierry Madiot vous invite à naviguer dans l'installation de ses trompes téléscopiques et à pénétrer dans un instrument monumental pour appréhender à la fois la rumeur et l'architecture de la trompe.

VOIR BLOC PLATEAU

LABO 01 AVEC OLGA DE SOTO

>>> LUNDI 19 JUIN à 14h30

Les Labos sont des journées de travail destinées aux artistes professionnels, animés par un artiste invité ; une invitation à rencontrer la singularité d'une démarche artistique, à partager sa recherche et ses méthodes à l'occasion d'une séance de travail.

La chorégraphe Olga de Soto inaugure le premier LABO dans le cadre de la programmation de sa pièce *Histoire(s)* (au festival Latitudes Contemporaines le 18 juin), et invite les artistes à éprouver et questionner avec elle la thématique de la mémoire, sujet au cœur de ses recherches artistiques.

Les participants devront avoir vu *Histoire(s)* le 18 juin à 17h à la Maison Folie de Wazemmes. Inscription indispensable auprès d'Elise Jouvancy : 03 20 15 13 21.

>>> Pour participer, il faut être adhérent à la malterie (l'adhésion de 2 euros est valable deux saisons)

THIERRY MADIOT

EN RÉSIDENCE SUR LE PLATEAU DU 25 JUIN AU 2 JUILLET

Performeur du souffle et du vent, inventeur d'instruments et collectionneur d'accessoires, Thierry Madiot est un musicien improvisateur hors norme, qui oublie régulièrement son trombone basse pour imaginer, réaliser, perfectionner ses « trompes téléscopiques » pouvant atteindre une taille de 20/30m et se déployant dans l'espace, les rendant aussi injouables que passionnantes.

Considérant le son comme un moyen d'interroger aussi bien le corps que l'espace et l'architecture, il testera à la malterie la construction d'une trompe de trente mètres avec une ouverture d'un mètre de diamètre et son extrémité permettant de se baigner dans un son minimal d'origine acoustique.

Sa résidence sera aussi l'occasion de poursuivre parallèlement son travail avec l'ensemble ZIP composé de 12 souffleurs lillois (majoritairement membres du CRIME).

Avant chaque concert du mois de juin, vous pourrez visionner le film d'Emmanuela Nelli autour de ce travail.

Cette résidence fait l'objet d'un partenariat avec le CRIME.
Pour plus de détail: <http://madiot.onlma.fr/dates.html>

>>> VENREDI 30 JUIN à 20H

LES TROMPES

CONCERT-PERFORMANCE

SUR LE PLATEAU - ENTRÉE LIBRE - ADHÉSION OBLIGATOIRE 2 €

Expérience originale d'immersion dans une trompe géante et parcours sonore au milieu de trompes autonoimisées par un système d'air pulsé. Thierry Madiot vous invite à naviguer dans l'installation de ses trompes téléscopiques et à pénétrer dans un instrument monumental pour appréhender à la fois la rumeur et l'architecture de la trompe.

performance

SAMEDI 24 à 21H
SUR LE PLATEAU - ENTRÉE LIBRE - ADHÉSION OBLIGATOIRE 2 €
En partenariat avec la Saison vidéo

ANTOINE DEFOORT

Des chorales contraintes ou décalées, des bricolages autofonctionnels ; des extractions des musiques de Psychose et du Mèpris mises en scène dans des situations qui font plus que frôler l'absurde mais toujours parfaitement maîtrisées, minutieusement réécrites ; des relents de Bill Viola et de Boris Achour au travers de ses vidéos et performances... autant d'emprents dans des créations où des micro-phénomènes qui ont croisé sa route mais aussi celles de nombre d'entre nous, Antoine Defoort y pioche des éléments, interroge les interactions entre l'image, le langage et la musique. Confronter jusqu'à faire surgir des contradictions. Manipuler à l'extrême lors de vastes digressions. La diversité de ses préférences se retrouve dans la pluralité des formes de sa création : musique improvisée, performance, vidéo lui permettent toujours de tester, associer, dissocier des éléments disparates pour mieux en faire surgir les liens, faire éclater la conformation du contenu au contenant... « Ce qui m'intéresse, dans la vie, c'est faire des connexions. Des connexions de formes, de sens, de médiums, de matériaux. Je suis une sorte de collectionneur de connexions. Je fais des collaxions, quoi. » Ainsi donc, il « collectionne » jusqu'à tester le degré de porosité de la mince frontière entre son art et sa vie quotidienne. Comment le définir ? Sans doute par la ligne directrice qu'il a lui-même énoncée : « l'inconstance est de rigueur » exploiter jusqu'au bout son incapacité chronique à se fixer et en faire une source de création intarissable.

PLUS D'INFOS
<http://www.tangtangtang.net>
<http://www.confusethecat.be/>
<http://www.party-program.com>
<http://www.lamalterie.com>

VOIR BLOC PLATEAU

ASSEMBLEE GENERALE DE LA MALTERIE LE 12 JUIN 2005 à 19h30

Vous êtes membre de l'Association La Malterie en tant que :
- Membre actif, à ce titre, vous pouvez participer à ses orientations lors de son Assemblée Générale annuelle.

- Membre ordinaire, à ce titre, vous pouvez participer à ses orientations lors de son Assemblée Générale annuelle.

Vous êtes donc invité à l'Assemblée Générale de l'association la malterie qui se déroulera le Lundi 12 juin 2005 à 19h30 dans les locaux de la malterie (sur le plateau 5ème étage).

annonces

Retrouvez plus d'infos sur le site de Circum, www.circum-music.com.

WEB

LE SITE DE GÉRALD
Allez faire un tour sur <http://www.gerald-t.com/>. Il a dit : « Y'a pas tout mais c'est montrable ». Les critiques lui feront plaisir.

exposition

"VICE VERSA" DE VINCENT HERLEMONT

A LA MALTERIE
>>>VERNISSAGE LE JEUDI 1ER